

Guide enseignant - La carte aux trois encres

Intention pédagogique

Cette quête de révision s'adresse à une classe de 5e après l'étude du chapitre « La Méditerranée, un espace de contacts (XIe-XIIIe siècle) », dans le thème 1 « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact ».

L'élève restaure cinq tracés sur une carte imaginaire. Les trois encres structurent une réalité complexe : conflits, commerce et échanges culturels. L'objectif est de montrer que ces dimensions coexistent et que les frontières restent traversées.

Objectifs

- identifier les principaux ensembles politiques et culturels autour de la Méditerranée ;
- distinguer le vocabulaire des conflits religieux et territoriaux ;
- situer et expliquer l'importance du sac de Constantinople en 1204 ;
- comprendre le rôle des marchands, ports, comptoirs et routes ;
- montrer que textes, techniques, mots, objets et formes artistiques circulent entre les rives ;
- construire une conclusion nuancée associant conflits et échanges.

Compétences mobilisées

- se repérer dans le temps et dans l'espace ;
- mettre en relation des faits d'une même période ;
- extraire, classer et hiérarchiser des informations ;
- confronter plusieurs formes de contacts ;
- formuler une conclusion historique nuancée.

Prérequis, durée et modalités

- Prérequis : avoir étudié le chapitre sur les contacts en Méditerranée médiévale.
- Durée indicative : 20 à 30 minutes.
- Utilisable en autonomie, en binôme ou en reprise collective.
- Jouable sur téléphone et ordinateur, sans création de compte.
- Indices illimités, sans pénalité ; progression enregistrée dans le navigateur.

Déroulé, mission par mission

Ce guide ne donne pas les solutions. Il précise les notions travaillées et les difficultés fréquentes.

Mission 1 - Les trois rives

- Notion visée : situer les principaux pôles des mondes chrétien latin, byzantin et musulman autour de la Méditerranée vers 1200.
- Point de vigilance : ce découpage scolaire ne doit pas transformer des espaces politiquement, socialement et religieusement divers en blocs fermés et homogènes.

Mission 2 - L'encre rouge

- Notion visée : distinguer plusieurs notions utilisées pour décrire des conflits médiévaux auxquels les acteurs donnent une dimension religieuse ou territoriale.
- Point de vigilance : ces termes ne sont pas synonymes et certains ont un sens plus large ou une histoire historiographique qu'il faut nuancer.

Mission 3 - Le noeud de 1204

- Notion visée : replacer le sac de Constantinople dans la chronologie des croisades et comprendre son effet sur les relations entre chrétientés.
- Point de vigilance : ne pas attribuer automatiquement chaque affrontement à une opposition entre chrétiens et musulmans ; les fractures internes aux chrétientés comptent aussi.

Mission 4 - L'encre d'or

- Notion visée : un réseau commercial associe des acteurs, des infrastructures, des itinéraires, des accords et des marchandises.
- Point de vigilance : le commerce ne supprime pas les rapports de force, mais les guerres n'interrompent pas non plus automatiquement toutes les circulations.

Mission 5 - L'encre bleue

- Notion visée : les rencontres entre langues, traditions et sociétés favorisent la circulation et la transformation de savoirs, de techniques et de formes artistiques.
- Point de vigilance : éviter une circulation automatique ou à sens unique ; les acteurs sélectionnent, adaptent et discutent ce qu'ils transmettent.

Erreurs typiques anticipées

- imaginer trois civilisations totalement homogènes et fermées ;
- employer tous les termes de conflit comme des synonymes ;
- attribuer le sac de Constantinople au mauvais type d'affrontement ;
- confondre plusieurs repères des croisades ;
- réduire le commerce à quelques produits luxueux ;
- croire que tout échange cesse en période de guerre ;
- présenter un lieu comme l'unique centre de traduction et de circulation des savoirs.

Questions pour le retour en classe

- Quelle mission vous a fait changer d'avis après la lecture d'un indice ?
- Un conflit empêche-t-il forcément le commerce et les échanges culturels ?
- Pourquoi un port peut-il réunir marchands, diplomates, pèlerins et combattants ?
- En quoi l'événement de 1204 complique-t-il une vision trop simple des croisades ?
- Quel exemple illustre le mieux une Méditerranée à la fois divisée et connectée ?

Adaptations possibles

- fournir une carte muette avec les principales villes et régions ;
- autoriser une courte fiche de vocabulaire pendant la mission 2 ;

- faire verbaliser après chaque mission la forme de contact étudiée ;
- proposer un code couleur ou des pictogrammes en complément du texte ;
- demander aux élèves avancés d'expliquer pourquoi un même lieu peut relever de plusieurs dynamiques.

Prolongements

- compléter une carte des affrontements et des routes commerciales ;
- confronter deux récits du sac de Constantinople ;
- étudier une traduction, un objet circulant ou une oeuvre issue d'un espace de rencontre ;
- terminer le thème avec « Le coffre des trois mondes ».

Limites de la correction automatique

La quête vérifie des associations, des classements, une chronologie et des choix. Elle ne mesure ni la qualité d'une justification rédigée, ni l'analyse autonome d'une carte historique, ni la confrontation de textes développés.

Il s'agit d'un exercice formatif d'entraînement et de révision. Ses réponses attendues restent lisibles dans le code de la page : la quête ne convient pas à une évaluation notée ou sécurisée.

Données et sauvegarde

La progression est enregistrée localement dans le navigateur, sans compte, sans donnée nominative et sans envoi vers un serveur. Deux élèves utilisant le même navigateur partagent la même sauvegarde.

Sources

- fiche de séquence interne « Fiche Seq5eT1H3 - La Méditerranée, un espace de contacts (XIe-XIIIe siècle) », préparation 2025-2026 ;
- Éduscol, ressources d'accompagnement du thème 1 de 5e ;
- Bibliothèque nationale de France, dossiers pédagogiques sur la Méditerranée médiévale et al-Idrîsî ;
- Institut du monde arabe, ressources sur les croisades, les ports, le commerce et la circulation des sciences.

Les références détaillées et les droits des visuels figurent dans sources-et-droits.md.